

Aux futurs lycéens de première

Le programme de première, en français, s'organise comme celui de seconde, autour d'objets d'étude. Il est intéressant de choisir des titres dans les différentes rubriques afin de s'habituer à approcher la littérature à travers tous les genres.

Argumentation :

XVII^e :

- La Fontaine : *Fables* (au choix) ;
- Perrault : *Contes* (pour découvrir les versions originales) ;

XVIII^e :

- Voltaire : *Jeannot et Colin, L'Ingénu, Zadig, Micromégas* (illustration de la philosophie des Lumières) ;

XIX^e :

- Hugo : *Claude Gueux, Le dernier jour d'un condamné* (réflexions sur la peine de mort) ;

XX^e :

- Orwell : *La Ferme des animaux* (une satire des régimes autoritaires et du totalitarisme) ;
- Camus : *Les Justes* (pièce sur les problèmes de conscience liés aux actes terroristes) ;
- Carrière : *La Controverse de Valladolid* (débat sur l'égalité entre les hommes) ;

Théâtre :

Antiquité :

- Sophocle, *Antigone, Oedipe Roi* ;
- Euripide : *Electre, Médée, Les Bacchantes* ;

XVII^e :

- Molière : *Dom Juan, Tartuffe* ;
- Corneille : *Le Cid ; L'Illusion comique* ;
- Racine : *Phèdre, Andromaque*

XVIII^e :

- Marivaux : *L'Ile des Esclaves, La Colonie, La double Inconstance, Le jeu de l'amour et du hasard, La Dispute, ...* ;
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*

XIX^e :

- Musset : *Lorenzaccio, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour* ;
- Hugo : *Ruy Blas, Hernani*

XX^e :

- Giraudoux : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* ;
- Anouilh : *Antigone* ;
- Beckett : *En attendant Godot*
- Camus : *Le Malentendu* ;
- Cocteau : *La Machine infernale* ;
- Genet : *Les Bonnes* ;
- Ionesco : *La Cantatrice chauve, La Leçon, Rhinocéros* ;
- Jarry : *Ubu Roi* ;
- Wajdi Mouawad : *Incendies, Assoiffés, ou Pacamambo* ;
- Bernard-Marie Koltès : *Roberto Zucco* ;
- Claude Grumberg : *L'atelier* ;

Roman, récit, nouvelles :**Antiquité :**

- Homère : *L'Iliade, L'Odyssée* ;
- Ovide : *Les Métamorphoses* ;

XII^e :

- Chrétien de Troyes : *Yvain ou Le Chevalier au lion* ;

XVI^e :

- Rabelais : *Gargantua, Pantagruel* ;

XVII^e :

- Guilleragues : *Lettres d'une religieuse portugaise* ;
- Mme de La Fayette : *La Princesse de Clèves*

XVIII^e :

- Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses* ;
- Abbé Prévost : *Manon Lescaut* ;
- Diderot : *Jacques le Fataliste, La religieuse* ;
- Voltaire : tous les *Contes philosophiques* peuvent être lus ...

XIX^e :

- Balzac : *Eugénie Grandet, Le Père Goriot, Le Colonel Chabert, La Cousine Bette, La Peau de chagrin ...* ;
- Barbey d'Aurevilly : *Le Bonheur dans le crime, L'Enfermée* ;
- Constant : *Adolphe* ;
- Dumas : *Les Trois mousquetaires, La Reine Margot* ;
- Flaubert : *Trois Contes, Madame Bovary* ;
- Gautier : *Le Capitaine Fracasse, Le Roman de la momie* ;
- Hugo : *Les Misérables, L'Homme qui rit, Notre Dame de Paris* ;
- Maupassant : *Bel-Ami, Pierre et Jean, Une Vie* ;
- Mérimée : *Carmen, Colomba et autres nouvelles ...* ;
- Stendhal : «Vanina Vanini» et autres *Chroniques italiennes, La Chartreuse de Parme* ;
- Vallès : *L'Enfant, Le Bachelier, L'Insurgé* ;
- Verne J. : (au choix) ;
- Zola : *L'œuvre, Nana, La Curée, Germinal, Au Bonheur des dames, Le Ventre de Paris, La Bête humaine ...* ;

XX^e :

- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes* ;
- Aymé : *La Vouivre, Uranus* ;
- Bazin : *Vipère au poing* ;
- Camus : *L'Étranger, La Peste* ;
- Colette : *Sido, Les Vrilles de la vigne* ;
- Daudet : *Le Petit Chose, Tartarin de Tarascon* ;
- Duras : *Un Barrage contre le Pacifique, L'Amant* ;
- Gary : *La Promesse de l'aube* ;
- Gide A. : *La Symphonie pastorale, Les Faux-monnayeurs* ;
- Genevoix : *Raboliot* ;
- Giono : *Le Hussard sur le toit, Jean le Bleu, Regain* ;
- Le Clézio : *Désert, Diego et Frida, Printemps et autres saisons* ;
- Malraux : *La Condition humaine* ;
- Mauriac : *Le Sagouin, Thérèse Desqueyroux* ;
- Perec : *Les Choses, W ou le Souvenir d'enfance* ;
- Queneau : *Zazie dans le métro* ;
- Saint-Exupéry : *Vol de nuit, Terre des hommes* ;
- Tournier : *Vendredi ou Les Limbes du Pacifique* ;
- Vian : *L'Écume des jours, L'Arrache-cœur, J'irai cracher sur vos tombes* ;
- Yourcenar : *Nouvelles orientales, Mémoires d'Hadrien, L'œuvre au noir* ;

Auteurs étrangers :

- Austen : *Orgueil et préjugés* ;
- Asimov : tous ses romans ;
- Bradbury : *Fahrenheit 451, Chroniques martiennes* ;
- E. Brontë : *Les Hauts de Hurlevent* ;
- Calvino : *Le Baron perché* ;
- K. Dick : ses nouvelles et ses romans très souvent adaptés aujourd'hui encore au cinéma ;
- Dostoïevski : *Le Joueur, L'Idiot, Crime et Châtiment* ;
- García Márquez : *Cent ans de solitude* ;
- Hemingway : *Le Vieil homme et la mer, L'Adieu aux armes* ;
- Huxley : *Le Meilleur des mondes* ;
- King : au choix parmi ses très nombreux romans (genre fantastique, thriller, horreur, suspense, ...) ;
- London J. : *Le Peuple de l'abîme, Martin Eden* ;
- Malaparte : *La Peau* ;
- Orwell : *1984* ;
- Perez-Reverte : *Le Tableau du Maître Flamand* ;
- Poe : *Histoires extraordinaires* ;
- Pouchkine : *La Dame de Pique* ;
- Stevenson : *L'Île au trésor, Dr Jekyll et Mr Hyde* ;
- Tolstoï : *La Sonate à Kreutzer* ;
- Twain : *Les Aventures de Tom Sawyer* ;
- Zamiatine : *Nous autres* ;
- Zafón : *L'Ombre du vent* ;
- Zweig : *Le Joueur d'échecs, Amok, La Pitié dangereuse, ...* ;

Poésie :

Recueils :

XVI^e :

- Labé : *Sonnets* ;
- Ronsard : *Amours de Cassandre* ;
- Du Bellay : *Les Regrets*

XIX^e :

- Baudelaire : *Les Fleurs du Mal*
- Bertrand : *Gaspard de la nuit*
- Hugo : *Les Châtiments, Les Contemplations*
- Lamartine : *Méditations poétiques*
- Lautréamont : *Les Chants de Maldoror*
- Musset : *Les Nuits*
- Nerval : *Sylvie, Les Chimères, Odelettes*
- Rimbaud : *Poésies*
- Verlaine : *Romances sans paroles*

XX^e :

- Apollinaire : *Alcools, Calligrammes*
- Desnos : *Chantefables et Chantefleurs, Corps et biens* ;
- Eluard : *Capitale de la douleur*
- Prévert : *Paroles*

Anthologies :

- *Trésor de la poésie française*, de J. Charpentreau ;
- *90 poèmes classiques et contemporains*, Magnard, coll. Classiques et Contemporains.