OPTION ET SPÉCIALITÉ

THÉÂTRE

AU LYCÉE DESSAIGNES

2de générale et technologique (enseignement optionnel) → 3h / semaine

1ère générale (enseignement de spécialité) → 4h / semaine

Terminale générale (enseignement de spécialité) → 6h / semaine

UN ENSEIGNEMENT CROISANT 3 DÉMARCHES :

- LA PRATIQUE THÉÂTRALE
- L'ÉCOLE DU SPECTATEUR
- L'ENSEIGNEMENT THÉORIQUE

• PRATIQUE THÉÂTRALE

Travail « de plateau » mené conjointement par les enseignantes et les artistes intervenants : échauffements, exercices, improvisations, lectures de textes… et travail approfondi de 2 pièces représentées en public.

Une compagnie professionnelle est missionnée par la Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois (structure partenaire de l'option et la spécialité théâtre) pour les interventions artistiques.

Présence des artistes partenaires :

- Option (2de) : environ 20h annuelles
- Spécialité (1ère / Terminale) : environ 60 heures annuelles

Au moins 2 représentations publiques ont lieu chaque année, au Théâtre Nicolas Peskine (fin novembre en Terminale / fin janvier en 2de et 1ère) et à la Halle aux Grains (en mai lors du festival « La Halle aux jeunes »).

- **ÉCOLE DU SPECTATEUR**

Un programme de spectacles obligatoires (au moins 6 par an en option et 9 par an en spécialité) jalonne le parcours de spectateur des élèves. Ces sorties ont lieu le soir à la Halle aux Grains ou au Théâtre Nicolas Peskine (coût des places entièrement pris en charge par le lycée).

Chaque représentation fait l'objet d'un échange collectif et d'un compte-rendu personnel dans un carnet de bord présenté à l'épreuve orale du baccalauréat. Ces analyses de spectacles contribuent à enrichir l'approche du théâtre de chaque élève, sur le plan théorique comme pratique.

- **ENSEIGNEMENT THÉORIQUE**

Seconde : pas de cours dédié à l'enseignement théorique. Une initiation aux principes du jeu et de la mise en scène a lieu au fil des séances, en échangeant sur les spectacles vus, en explicitant les enjeux des exercices réalisés et en commentant le travail fait au plateau. Le carnet de bord est l'outil privilégié de cette réflexion sur le théâtre.

Première : découverte des métiers du spectacle ; histoire du théâtre (espaces de représentation, auteurs, genres, styles de jeu, évolution des principes de mise en scène…) ; analyse de photographies et de captations vidéo de spectacles ; initiation aux méthodologies de l'épreuve écrite du bac.

Terminale : poursuite des thèmes abordés en Première à travers l'étude approfondie de deux œuvres ou thèmes (textes et mises en scène) au programme national du baccalauréat. Méthodologie des épreuves du bac.

Informations données à l'occasion de la Journée
Portes Ouvertes (espace pour la prise de notes) :