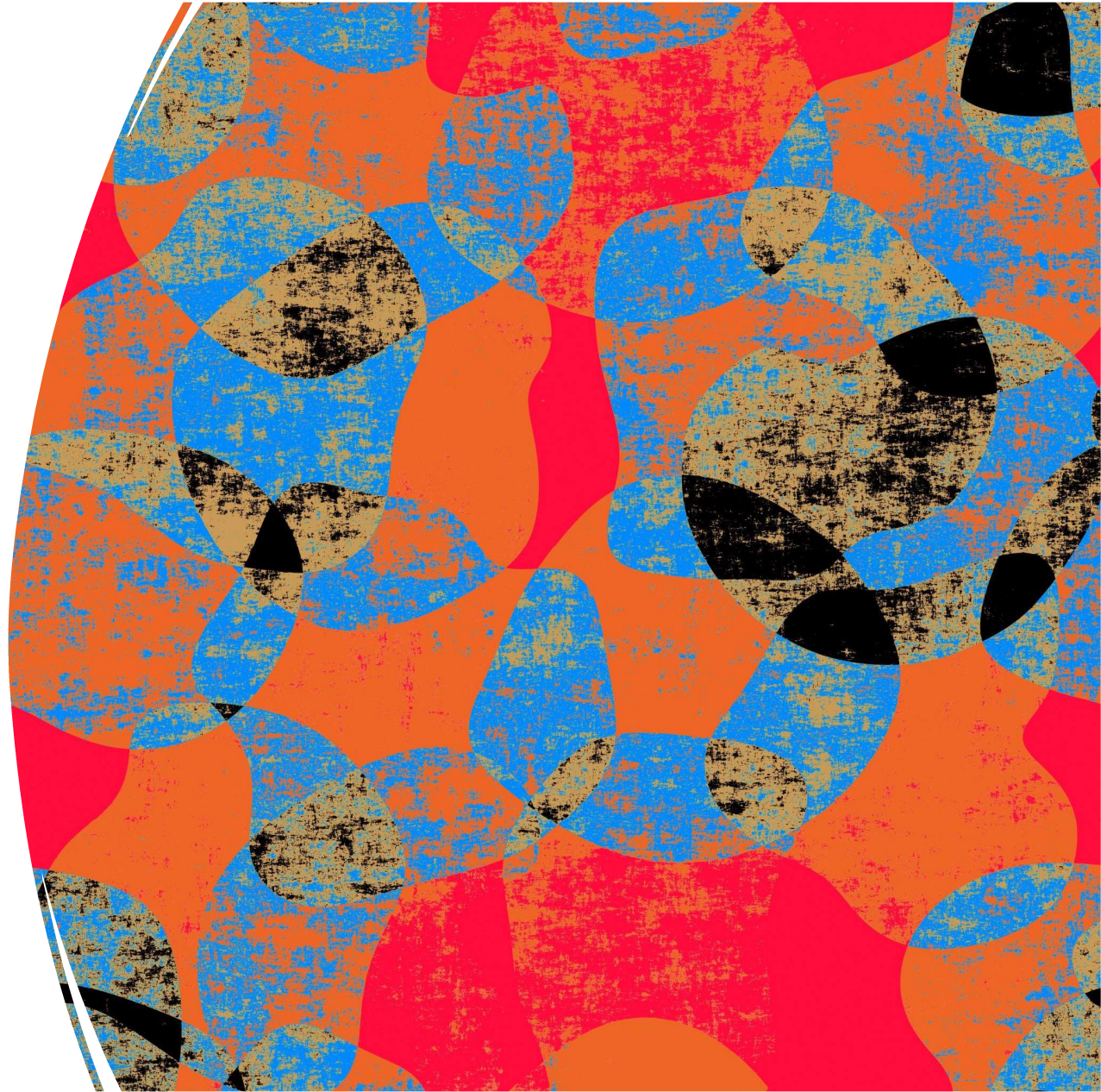


# SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

---

1<sup>ère</sup> générale → 4h / semaine

Terminale générale → 6h / semaine



# UN ENSEIGNEMENT CROISANT 3 DÉMARCHES :

LA PRATIQUE  
THÉÂTRALE

L'ÉCOLE DU  
SPECTATEUR

L'ENSEIGNEMENT  
THÉORIQUE

# PRATIQUE THÉÂTRALE

Travail « de plateau » mené conjointement par l'enseignante et un artiste intervenant : échauffements, exercices, improvisations, lectures de textes... et travail approfondi d'une ou 2 pièces représentées en public.

De 2020 à 2023, la Compagnie du Double (basée en région Centre-Val de Loire) est la compagnie professionnelle missionnée par la Halle aux Grains (structure partenaire de la spécialité théâtre) pour les interventions artistiques.

Nombre d'heures de présence des artistes partenaires :

- 1<sup>ère</sup> : 40h / an
- Terminale : 60h / an

# ÉCOLE DU SPECTATEUR

9 spectacles obligatoires par an jalonnent le parcours de spectateur des élèves. Ces sorties ont lieu le soir à la Halle aux Grains ou au Théâtre Peskine (coût des places entièrement pris en charge par le lycée).

Chaque représentation fait l'objet d'un échange collectif et d'un compte-rendu personnel dans un carnet de bord présenté à l'épreuve orale du baccalauréat. Ces analyses de spectacles contribuent à enrichir l'approche du théâtre de chaque élève, sur le plan théorique comme pratique.

# ENSEIGNEMENT THÉORIQUE

Première : **histoire du théâtre** (lieux et contexte des représentations, auteurs, genres, styles de jeu, évolution des grands principes de la mise en scène...), découverte des **métiers** du théâtre, analyse de **photographies** et **captations vidéo** de spectacles...

Terminale : poursuite des thèmes abordés en Première à travers l'**étude approfondie de 2 œuvres ou thèmes** (textes et mises en scène) au **programme national** du baccalauréat.

Les **épreuves du baccalauréat** évaluent le **travail pratique** de l'élève (présentation des pièces travaillées dans l'année) et sa capacité à porter dessus un **regard critique** (entretien) ainsi que ses **connaissances théoriques**, ses **compétences analytiques** et sa **créativité** (épreuve écrite).